

vrienden parktheater

Bulletin april 2019
jaargang 24 • nummer 1



**Nieuwjaarslunch
en andere verslagen
van de Vrienden**

inhoud

Carine Crutzen te gast bij de Vrienden	3
Thea Ledeboer op bezoek bij Boreas	5
in memoriam	5
Jungle Book Revisited een repetitie bij Theaterplan	6
uitreiking van de Prijs voor jong talent	7
nieuwjaarslunch van de Vrienden	8
reünie en dvd verrassingsvoorstelling	10
Bart Hess te gast bij de Vrienden	11
praktische informatie	16



beeld: Tjikkie Kreuger

colofon

redactie	Het bestuur
foto's	René Lehaen
lay-out	Frank van Eersel
druk	Puntscherp Eindhoven
oplage	450 exemplaren

2018 - een uitgave van de Stichting
Vrienden Parktheater Eindhoven

voorwoord

Waarde Vrienden,

De tijd vliegt. En in de hoogste versnelling, lijkt het. Nog dik een jaar en dan bestaat onze stichting 25 jaar! Ik herinner me de oprichting en de voorzichtige start als de dag van gisteren.

Hanny Blaffert, Riet van Eindhoven, Joan Hegener en ondergetekende wilden er een speciale vorm aan geven. Niet zomaar voorkeur bij reserveringen van plaatsen, kortingen e.d., zoals in de meeste vriendenclubs het geval was. Neen, we wilden ambassadeurs zijn van het Parktheater en van theater in het algemeen. Daarom wilden we meer te weten komen over wat er zich zoal afspeelt in, op, achter, naast het podium. Hoe pakken we dat aan, was de grote vraag.

Ik kende Anne-Wil Blankers al enige tijd en stelde voor om haar te vragen voor een uitgebreid interview, waar ze meteen ja op zei. Maar wie zou het gesprek leiden? Ook dat werd snel opgelost. Een van de eerste Vrienden was Wiet Kühne. Zij regisseerde onder meer het toneelgezelschap van het Academisch Genootschap.

De aangewezen persoon, meenden wij om dat te doen. En dat bleek helemaal juist.

De toon was gezet, het begin was gemaakt.

Na deze mooie start waren nog vele coryfeeën van het Nederlandse en Vlaamse theater onze gast.

Naast de grote gesprekken organiseerden we uitstappen naar andere theater(tje)s, kregen er rondleidingen, deden er interviews en genoten van kleine voorstellingen. De bezoeken aan het theater van Anne-Wil Blankers, het huistheatertje van Arie Oosterling in Groede, de toneelschuur van Herman van Veen, om er enkele te noemen, hebben de Vrienden zeer gewaardeerd. De busritten werden aangenaam gemaakt met koffie/thee met van alles erbij en op de terugweg een lekker glas met een knabbel. Zo ook probeerden we de bijeenkomsten in 'onze' Kameleon en de nazitten op het Dorpsplein zo plezierig mogelijk te maken.

Ook onze gasten bleven altijd nog een tijdje napraten. Een teken, dat ze het naar hun zin hadden bij ons en die waardering spraken ze ook uit. Uit gesprekken met hen bleek, dat wij de enige vriendenclub in Nederland zijn, die op deze manier bezig is.

Wij willen dat graag zo houden en we blijven proberen een zo fijn mogelijk programma voor u samen te stellen. Wanneer we volgend jaar ons vijfde lustrum vieren, willen we dat op gepaste wijze met u allen doen.

Maar, beste Vrienden, dit alles zou niet mogelijk (geweest) zijn zonder de steun van de medewerkers van het Parktheater. Daarom is het goed, dat we ambassadeurs zijn en onze betrokkenheid tonen door zoveel mogelijk het theater bezoeken en anderen aan te sporen om dat ook te doen.



Jan Goverde

11 nov 2018

Carine Crutzen te gast bij de Vrienden

Ik had mij voor het eerst aangemeld om op 11 november jl. een interview bij te wonen van de Vrienden Parktheater Eindhoven. En dat was niet met de minste: actrice Carine Crutzen. Ik was zeer benieuwd hoe onze voorzitter Jan Goverde zijn gesprek met haar zou beginnen. Het bleek, dat hij al 10 jaar bezig was om haar te strikken voor een interview en dat was dus uiteindelijk gelukt.



door Arida Verburg



Carine bleek al van jongs af aan interesse te hebben in toneel en zang. Maar na haar middelbare school koos ze in eerste instantie voor iets heel anders, namelijk een studie psychologie. Evenwel duurde dat slechts een jaar. Ze ging toen naar de toneelschool in Maastricht. In 1984 studeerde ze af.

Dan volgden vele rollen zoals in 'Pleidooi' in 1993, waarin Gijs Scholten van Aschat en Peter Blok mee speelden.

Toneel, film en televisie series wisselden elkaar daarna af.

In 2016 speelde ze in 'Wie is er bang voor Virginia Woolf' met een voor haar toen nog onbekende Vlaamse acteur Warre Borgmans. Ze vond het een prachtige rol om te doen en met Warre was het heerlijk spelen. In dit stuk is er veel improvisatie mogelijk. Daar begin je mee en later komt de regie er bij. Dit toneelstuk wordt ongeveer een keer in de vijf jaar op het repertoire genomen met steeds een wisselende cast en ziet er daardoor steeds iets anders uit.

Er bestaat een wisselwerking met het publiek. Je hoort alles in de zaal. Dat verbaasde mij wel, want de

concentratie die je moet opbrengen om je tekst te vertolken lijkt me al moeilijk genoeg.

Carine vertelde dat er een verschil is tussen de voorstelling op dinsdag en op vrijdag. De aandacht is in het begin van de week minder en op het eindgroter. Ook zijn de reacties van het publiek in Limburg totaal anders dan in het noorden van het land.

Er zijn soms slechte recensies over

een stuk, terwijl de schrijver zelf het goed uitgevoerd vond. Dat was het geval bij 'Geslacht'. De spelers waren er ook tevreden over. Je moet je er niet al te veel van aantrekken, vindt Carine.

'De kus' met Huub Stapel had men niet gezien. In de trailer, die getoond werd, kon je een beetje zien en horen hoe er gekust wordt op het toneel of in de film. Echt of doen alsof. Dat maken de spelers zelf uit. Het moet er wel écht uitzien.

Bij de voorbereiding voor het stuk over Neelie Kroes heeft ze twee biografieën over haar gelezen en twee uiteenlopende meningen gezien. Maar het script is leidend en dus speel je dat. Het is eigenlijk wel moeilijk om iemand te spelen, die nog leeft. Net zoals in de film 'Majesteit', die over koningin Beatrix gaat. Noch de koningin, noch Neelie hebben het gezien.

In een andere trailer, die we te zien kregen, speelde Carine een vrouw, die als man geboren was. Een heerlijke, uitdagende rol. Frank





Houtappels had het stuk 'Afterparty' geschreven. Voor haar monoloog in de televisieserie 'Oud Geld' kreeg ze veel lof. Het was naar aanleiding van het verlies van haar 14-jarige zoon Max. 7 Minuten lang was het doodstil in de Kameleon. Ze kreeg een warm applaus van de Vrienden.

Er kwamen nu wat andere zaken aan de orde. Carine vindt, dat er te veel opleidingen zijn. De afgestudeerden komen niet of nauwelijks aan de bak. Vaak moeten ze gewoon wat anders gaan doen! Het is ook lastig voor ze, omdat er

maar weinig gezelschappen meer zijn, die een vaste cast hebben. De theater directeuren willen volle zalen en programmeren publiekstrekkers, zoals cabaret en musicals. En het toneel zal op den duur gaan verdwijnen, zeker in de vorm zoals we die nu kennen. Er is minder vraag naar. En voor oudere acteurs en actrices worden ook bijna geen rollen meer geschreven.

Carine heeft ook een enkele keer geregisseerd. Ze vindt dat heel leuk, maar spelen doet ze liever. En schrijven: reisverslagen (in 'Zin') en columns voor onder meer de

Volkskrant. Binnenkort komt er een boek van haar uit. Een autobiografie. Ze wilde graag over de relatie ouder-kind schrijven, toen haar ouders overleden waren en de kinderen het huis uit. De werktitel is 'Uit het Zuiden'. Op haar vraag aan het publiek, vond iedereen dat een goede titel.

Het was een buiten gewoon openhartig, spontaan gesprek. Serieus en ook met veel humor. Onder groot applaus ontving Carine het Drie-Muzen beeldje en werd daarmee Erevriend van onze stichting. Ze kreeg de bijbehorende oorkonde en een bloemenbon (ze reist met de trein en dan is een boeket wat onhandig).

Iedereen bleef nog lang napraten en naborrelen. Heel gezellig. Ook onze gast bleef nog even en sprak met menigeen tot Jan haar naar de taxi begeleidde, die haar weer naar de trein zou brengen.

Het was voor mij een mooie en interessante middag en zeker voor herhaling vatbaar.



Thea Ledeboer op bezoek bij Boreas

We ontvingen Thea en haar man Ruud Ledeboer thuis. Onze viervoetige huisbewaarder Boreas lag gedurende het gesprek aan haar voeten.

Thea is geboren in Waalre en is de helft van een een-eiëige tweeling.

Thea heeft nog 5 broers en een zus.

Samen met Ruud heeft ze 2 dochters en inmiddels 4 kleinkinderen.

Veel bezoekers en zeker ook veel Vrienden zullen Thea regelmatig gezien en wellicht gesproken hebben. Ze verzorgde regelmatig onze bijeenkomsten, ze zorgde dat we niets tekort kwamen en alles op rolletjes verliep, ze is een geweldige gastvrouw.

In januari 1996 is ze parttime gaan werken in de Stadsschouwburg bij de afdeling huishoudelijke zaken; overdag werkte ze als gezinsverzorgster. Via via kon ze als receptioniste, telefoniste aan de slag bij het politiebureau Mathildelaan en heeft ze haar baan bij de gezinszorg opgezegd. Die baan beviel haar goed maar de wisselende diensten waren niet te combineren met het P&T (Parktheater). Thea stapte toen over naar Essent in Vught. Daar heeft ze een paar jaar gewerkt, totdat de directie van Roto Smeets haar een baan aanbood in Eindhoven als telefoniste receptioniste en administratief medewerkster. Ze verzorgde bij het P&T altijd de partijen van Roto Smeets en werd door de directeur benaderd. Hij vond haar net als de Vrienden een geweldige gastvrouw. Na een aantal jaren daar gewerkt te hebben, koos ze ervoor alleen nog voor het P&T te gaan werken.

Thea zocht verantwoordelijkheid, dat stimuleerde haar in



haar werklust en ambitie. Haar taak werd allengs meeromvattend, ze groeide van Barhoofd naar Leidinggevende. Ze ontvangt de gasten, verzorgt feesten en partijen. Ook de planning voor het horeca personeel doet ze, en dat is geen sinecure. Drie weken vooruit moet ze de medewerkers inplannen, en wijzigingen aanpassen. Het is alles veelomvattend en belangrijk. Thea doet het met verve, serieus en met veel plezier. Thea is een duizendpoot.

Ik vind het altijd prettig, wanneer zij dienst heeft bij onze bijeenkomsten. Dan hoef ik nergens op te letten, het gaat altijd goed.

Een pluim voor Thea Ledeboer!

Jan Goverde

in memoriam Anneke Houben-de Jongh

Onlangs is op 85-jarige leeftijd overleden mevrouw Anneke Houben –de Jongh. Wetende dat het einde nabij was, wilde ze graag nog de belangrijke dingen, die haar bezig hielden, goed afronden. Ze wilde een voldaan gevoel hebben, wanneer het zover zou zijn. Een eerbiedwaardige levenshouding.

Anneke was een veelzijdig mens. Ze had kwaliteiten op vele gebieden en mede daardoor had ze interesses in allerlei zaken. Een van haar passies was de Spaanse taal en alles wat daarmee te maken had. Ze droeg haar liefde voor Spanje en Zuid-Amerika onder meer uit door reizen naar die gebieden te leiden en ook zelf met familie de vakantie daar door te brengen. Een ander favoriet van haar was toneel. Binnen het Academisch Genootschap speelde en regisseerde ze menig stuk.

Vanaf het eerste uur was Anneke Vriend van onze stichting. Dat was bijna vanzelfsprekend. Met haar praten of liever discussiëren over theater en alles wat daarbij maar ter sprake kan komen, was niet alleen verhelderend maar zeker ook verrukkelijk en positief. Anneke had vele talenten, die op waardige en respectvolle wijze genoemd werden door haar kinderen en kleinkinderen tijdens de serene afscheidsceremonie in de kerk van Mierlo. De goede herinneringen aan haar zullen blijven.



Jungle Book Revisited een repetitie bij Theaterplan



Op 30 december 2018 waren de Vrienden in de gelegenheid om een repetitie bij te wonen van Theaterplan. Het is een mooie traditie en geeft de goede band weer, die er bestaat tussen beide. Het is elke keer weer de vraag wat we zullen gaan zien. Een doorloop (het gehele stuk) of stukjes, die steeds onderbroken worden door aanwijzingen van de regisseur of anderen. Je merkt dan hoeveel energie en overgave de jonge mensen moeten hebben om tot het juiste niveau te komen.

Het begint al in mei. Dan zijn de eerste audities. De uitverkorenen krijgen hun teksten, die ze in de vakantieperiode moeten leren, want meteen daarna begint het 'echte' werk. Repeteren op de vrije middagen en in de weekeinden. In de kersttijd is men hele dagen van 's morgens vroeg tot 's avonds laat in het Parktheater om hard te werken. Tijdens de pauzes en het gezamenlijk eten worden hechte banden gesmeed en leert men elkaar goed kennen en waarderen om zijn of haar kwaliteiten.

Na de repetities in de kleine ruimte ergens in het theater wordt de laatste week gespeeld in de Philipszaal. Iedereen moet dan gaan wennen aan het grotere podium. De belichting en het geluid moeten geregeld

worden en de laatste aanwijzingen worden gegeven om de puntjes op de i te zetten.

De ontvangst vanmiddag was in de foyer van de Philipszaal. Na het welkom van de voorzitter kreeg Gabriël het woord en deze leidde Tom Dijkstra in, de Regieassistent/dramaturg van Theaterplan, die uitleg gaf over het stuk. Hoe het script in elkaar zat en hoe dat stipt gevolgd dient te worden. Hij zit er altijd bij om zo nodig bij te sturen en adviezen te geven. De bewerking van het originele stuk is van Luuk Ritmeester die vorig jaar de Prijs voor Jong Talent ontving.

Na deze zeer nuttige uitleg gingen we naar de zaal en namen plaats achter de regisseur en de andere leden van de crew.

De repetitie was in volle gang. Ruud van Bree, de Artistiek leider/regisseur, onderbrak regelmatig om aanwijzingen te geven of om te zoeken wat er verbeterd kon worden. Ook Tom deed dat en Marsha de Haan, de choreografe, liet de bewegingen veranderen en /of aanpassen. Met vragen en opmerkingen van de jonge spelers werd ook rekening gehouden. De belichting werd bekeken en uitgeprobeerd tot het juiste resultaat er was. Zo ook het geluid van de live band.

Het was heel mooi om dat te zien en hoe iedereen alle wijzigingen meteen oppikte.



Na een klein uur gingen we met Ruud weer naar de foyer, waar hij nog een en ander vertelde over de keuze van de rollen en hoe er geselecteerd werd om de juiste man/vrouw op de juiste plek te krijgen.

Ook gaande weg de repetities kunnen er veranderingen komen in de rolverdeling. Het moet allemaal kloppen. Met de zakelijk leider, Esther McGilvray, spraken we over haar inbreng en taak en ook over de plek, die Theaterplan in de theaterwereld heeft gekregen en de vele deelnemers, die daarna hun plaats hebben gevonden in de wereld van de kleinkunst of anderszins. Bekend zijn Freek Bartels en Henri van Loon, die beiden de Prijs voor Jong Talent ontvangen hebben. Ook winnares Yvonne van de Eerenbeemt maakt furore met zang en cabaret. Zo zijn er meerderen, die doorgezet hebben en eigen groepen hebben geformeerd of meedoen in een groter geheel zoals die van musicals.

Na een dankwoord aan Ruud, Esther en Tom nodigde Jan de aanwezigen uit om toch vooral een voorstelling te gaan zien en wellicht aanwezig te zijn op de laatste avond, waarop de Prijs voor Jong Talent zal worden



uitgereikt. Tot besluit van deze gezellige en leerrijke middag praatte men nog na onder het genot van een lekker drankje.

J.G.van L.

uitreiking van de Prijs voor jong talent 11 jan 2019



Op 11 januari was de laatste vertelling 'Jungle Book Revisited' van Theaterplan. Traditiegetrouw wordt dan een prijs uitgereikt aan een aanstormend talent. Dat kan een zanger(es), danser(es), muzikant, acteur of tekstschrijver zijn.

Het was dit jaar een bijzonder moeilijke keuze. Er waren enkele spelers, die boven de rest van de cast uitstaken. Maar die hadden in voorgaande jaren de prijs al ontvangen. Je zag nu ook, dat ze die terecht verdiend hadden.

Er werd gewikt en gewogen door de jury (bestuur en leden van de crew) en uiteindelijk werd besloten dat er iemand in aanmerking kwam om een steuntje in de rug te krijgen op de weg naar het grote podium. Maar de

prestatie was niet voldoende om de Prijs voor Jong Talent te verwerven. De hoofdrolspeelster Mowgli, in het normale leven Luna Hoens geheten, toonde wel het een en ander in haar mars te hebben. Ze is ook voornemens om in het musical- of kleinkunstvak door te gaan. Dat is een van de voorwaarden voor het toekennen van de prijs.

Op de afterparty na de voorstelling



kreeg Jan het woord van de voorzitter van Theaterplan. Hij memoreerde wat hij bijzondere prestaties en fraaie momenten in de musical had gevonden. De grote rollen van Tijger, Jaguar en Panter werden zeer goed vertolkt door onder anderen Niek Claassen en Joeri Leenders, die de vorige winnaars van de Prijs voor Jong Talent waren. De zangeressen hadden gouden stemmen. Het samenspel van de groep apen was komisch en zat vol capriolen, waarbij ze van de ene kant van het podium naar de andere buitelden en sprongen. Heerlijk om te zien. Tot slot kwam de prijs: de Stimuleringsprijs, ook dit jaar door de Rabobank Eindhoven- Veldhoven mogelijk gemaakt. Met veel plezier werd deze overhandigd aan Luna Hoens, die het totaal niet verwacht had en zichtbaar zeer blij en lichtelijk ontroerd was. Een luid gejuich brak los. Het echte feest kon nu beginnen.

Een fijne avond, waarop we wederom iemand een beetje gelukkig(er) hebben kunnen maken en onze band met Theaterplan weer verstevigd werd.

J. van L.

nieuwjaarslunch van de Vrienden

Zoals gebruikelijk een warme ontvangst door leden van het bestuur. Ditmaal werden wij welkom geheten door Els, Paula, Jan en René, die ook de beste wensen voor 2019 deelden met de binnenkomende Vrienden. Een glaasje bubbels of jus gaf direct een feestelijk tintje aan de lunchbijeenkomst. Even na twaalf uur heette Jan, als voorzitter, alle vrienden nogmaals welkom en bracht een proost uit op een goed "Vriendenjaar".



door Kees Blokker



Als starter voor de lunch werd, tot mijn verrassing, erwtensoep geserveerd. Warm en rijk gevuld bleek de verrassing niet eens onaardig.

Als speciale gast werd mevrouw Irene Arts verwelkomd. Irene is bij het Parktheater hoofd van de afdeling kaartverkoop. Op de vraag van Jan wat dat inhoudt steekt Irene van wal. Irene is vanuit haar functie vooral bezig met de planning van vele activiteiten. De afdeling omvat niet alleen de kaartverkoop, maar ook de receptionistes en de portiers worden door Irene aangestuurd. Irene maakt deel uit van het management en neemt deel aan "operationeel overleg".

De taken/activiteiten: allereerst de kaartverkoop en de behandeling van de abonnementen en verkoop aan derden (onder meer Vitalis). Daarnaast de organisatie van busreizen, ladiesnights,

wijnproefbijeenkomsten, quizavonden en Moordspel (enorm succes, wordt al zo'n 6 à 7 keer/jr. georganiseerd) Irene vertelt, dat de kaartverkoop 's morgens het licht aan doet. Vanaf 8:15 uur is de afdeling beschikbaar voor vragen, reserveringen,

retourneren (inleveren van ongebruikte kaartjes) en klachten. Irene is qua planning betrokken bij alle activiteiten in het Parktheater. Vooral het opbouwen van het toneel vraagt aandacht. Het opbouwen moet in korte tijd plaats vinden en stoort zich niet aan een klok. Dag en nacht wordt er dan gewerkt.

Zijn er voldoende kleedkamers en hebben artiesten speciale wensen voor hun kleedkamer?

Het Parktheater heeft een groot aantal kleedkamers. Ook voor grote gezelschappen tot dusver voldoende.

Deze vraag geeft tevens een aardig inkijkje in het leven van reizende gezelschappen en druk geplande artiesten. Het komt veel voor, dat voor betrokkenen complete maaltijden en andere consumpties worden meegenomen in de bus. Niet elk theater beschikt over een uitgebreide kaart, waardoor de variatie in het eten heel beperkt zou



6 jan 2019

worden. Kosten- overwegingen spelen mogelijk ook een rol. Flesjes met een drankje zijn in de supermarkt opgehaald veel voordeliger dan in het restaurant.

Ervaringen met het lotingsysteem?

Vóór het lotingsysteem was het uitgangspunt “wie het eerst komt, wie het eerst maalt”.

Dit systeem gaf veel onrust. De mensen deden van alles om toch maar niet te laat te zijn met de bestelling van de kaartjes.

Na invoering van het lotingssysteem is de rust terug gekeerd.

Sociale media?

Het Parktheater is actief op de sociale media. Kaartjes worden niet alleen meer telefonisch besteld, maar ook via de “Whatt’s app”. Het theater kan niet meer zonder mond op mond reclame via de sociale media. Ook “de Vrienden” worden door het Parktheater beschouwd als “ambassadeurs”, die zich (hopelijk) op positieve wijze in de media uiten.

Na het interview met Irene volgt de lunch.

Deze was prima verzorgd en van alles was voldoende aanwezig.

De Vrienden konden genieten van:

- goed belegde bruine broodjes,
- goed belegde krokante witte broodjes,
- hartige hapjes,
- ruim voldoende koffie, thee, melk en Jus.

Tot slot helpt Jan ons herinneren aan:

- een uitvoering van Theaterplan, met op vrijdag de prijsuitreiking aan het beste nieuwe talent.
- het interview met Bart Hess.
- Bart is een groot kunstenaar, die al experimenterend de relatie, die al materialen hebben op ons lichaam en huid onderzoekt.



reünie en dvd verrassingsvoorstelling

Velen van u zullen de gedenkwaardige zondag 1 juli 2018 herinneren. Die middag was er een verrassingsvoorstelling voor de Vrienden in het Parktheater. Het verslag hierover heeft in het laatste Bulletin gestaan. Van de gehele voorstelling was een opname gemaakt, met de bedoeling deze op een later tijdstip aan de deelnemers, de deelnemsters en het bestuur te laten zien en uit te reiken.



Zaterdagmorgen 19 januari 2019 was het zover. Na een hartelijk welkom in de Kameleon door Carla Evers, keken we gezamenlijk naar de dvd. Het was geweldig de gehele voorstelling terug te zien en we genoten opnieuw van de hilarische en komische momenten. Zeker nu het bestuur wist wat uiteindelijk de bedoeling van dit geweldige spektakel was geweest. Namelijk het in het zonnetje zetten van het bestuur als dank voor de jarenlange inzet. Spijtig was echter, dat op deze zaterdag de dvd toch nog niet aan alle aanwezigen uitgedeeld kon worden. Maar dat zou goed komen. Er werd echter nog enig geduld van ons gevraagd.

Na afloop hield dé initiator van het gebeuren, Nans Tjadens, een prachtige toespraak vol met spitsvondige geestigheden. Ze vertelde hoe het idee was ontstaan en hoe de voorbereidingen waren verlopen. Allerlei leuke en spannende momenten werden uit de repetitieperiode

genoemd. Vooral het geheim houden was een cruciaal punt en dat dát gelukt is, pleit voor allen die eraan meegewerkt hebben. Het werd ons wederom duidelijk hoeveel moeite men zich getroost had om er zo'n fantastische voorstelling van te maken. BRAVO!!

Gezamenlijk werd er daarna in Smaaktheater Dertien een heerlijke lunch geserveerd en werd er door iedereen nog langdurig en smakelijk nagepraat over die geweldige en bijzondere dag en over wat er allemaal aan vooraf was gegaan.

Groot is en blijft onze dank voor allen die deze voorstelling mogelijk hebben gemaakt. De dvd zal worden gekoesterd en zal zeker met enige regelmaat bekeken worden.

Het bestuur

Bart Hess te gast bij de Vrienden

Op zondag 20 maart kwam Bart Hess naar de Vrienden. Hij was aangekondigd als kunstenaar, die een grote link heeft met theater. Waarom hij was uitgenodigd zou later blijken. Het is een zeer boeiende middag geworden. In zijn welkomstwoord leidde Jan onze gast in.

Náást het podium zijn er veel mensen en disciplines betrokken, die een voorstelling mede gestalte geven en er soms zelfs voor zorgen, dat een voorstelling een succes wordt.

Er worden regelmatig kunstenaars uitgenodigd om decors en kostuums te ontwerpen of het hele toneelbeeld. Zo heeft Karel Appel enkele jaren geleden een spraakmakende voorstelling van een opera van Mozart ontworpen voor de Nationale Opera in Amsterdam. Vanmiddag was er zo een kunstenaar in ons midden. Jan nodigde Bart Hess het podium op.

Nog jong is Bart ver over onze grenzen bekend door zijn bijzondere ontwerpen, zijn éénmalige concepten en zijn installaties. Hij probeert alle mogelijke materialen uit en kijkt wat hij er mee kan doen. Ze vervormen, aanpassen en vermengen om ze bruikbaar te maken voor zijn ontwerpen, die meestal losstaande objecten zijn en conceptueel.

Er veranderde wat voor hem toen hij in contact kwam, veelal middels zijn website op internet, met dansgezelschappen. Nanine Linnig is een van hen. Zij is een Nederlandse choreografe, die in Duitsland furore maakt en jaarlijks een voorstelling heeft bij ons in het Parktheater. Er kwam een intensieve samenwerking tot stand. Voor enkele van haar voorstellingen heeft Bart de kostuums en het toneelbeeld ontworpen. Dat wil zeggen, dat hij met zijn speciale materialen draagbare kledij moest maken, waarin de dansers zich goed konden bewegen. Een nieuwe uitdaging voor hem.

Met mooie videobeelden kregen we te zien hoe hij te werk gaat en hoe de resultaten zijn. Niet alleen is er de samenwerking met de choreograaf, maar evenzeer met de componist en de lichtontwerper.

Alles moet feilloos kloppen.



Bij de voorstellingen van Nanine Linnig hebben we van dichtbij de zeer speciale kostuums kunnen zien ("Silver" en "Khôra").

Bart is zeer bescheiden en gaat onbevangen om met zijn werk. Hij ziet wel wat er uit komt. De materialen haalt hij met tassen vol uit de winkels: ik wil graag 50 panty's, een paar kilo spijkers, 10 dozen tandenstokers, enz. Het lijkt nogal bizar, wanneer je dit hoort. Maar als je het uiteindelijke resultaat ziet, dan word je met stomheid geslagen.

Bart heeft in het buitenland gewoond en gewerkt. Maar Eindhoven is toch zijn plek. De ruime studio, waarin hij zijn ideeën ontwikkelt en uitprobeert verandert steeds van interieur, omdat er zoveel verschillende dingen gebeuren. De design academie, waar het allemaal begonnen is ligt vlakbij. Dat geeft hem een prettig gevoel. Naast al het bovenstaande maakt Bart ook reclameontwerpen en – objecten.

Hij timmert op zijn innemende manier hard aan de weg. Wanneer men in New York vraagt of hij de ontwerpen voor een grote dansvoorstelling wil maken ('Sleeping Beauty Draems') voor het Beacon Theater en wanneer Lady GaGa hem verzoekt om een éénmalige outfit te maken voor haar en dat hij dan 'even' naar de V.S. reist om ter plekke de meest fantastische projecten en objecten te vervaardigen, dan is het wel duidelijk, dat we in Eindhoven een groot kunstenaar in ons midden hebben.

Het was een groot genoegen om hem te leren kennen en om zijn openheid over zijn werk(wijze) te ervaren. De Vrienden hebben hem in hun armen gesloten.

Een groot applaus tenslotte voor deze nieuwe Erevriend. Op de gezellige nazit in het Theatercafé was genoeg te praten. Na een drankje nam Bart afscheid en met de Drie Muzen in zijn rugzak reed hij op zijn fiets weer naar zijn atelier. Er was nog genoeg te doen!



Vrienden voor Vrienden

Twee dames uit Geldrop willen graag meerijden naar de zondagmiddag bijeenkomsten. Wie biedt zich aan?

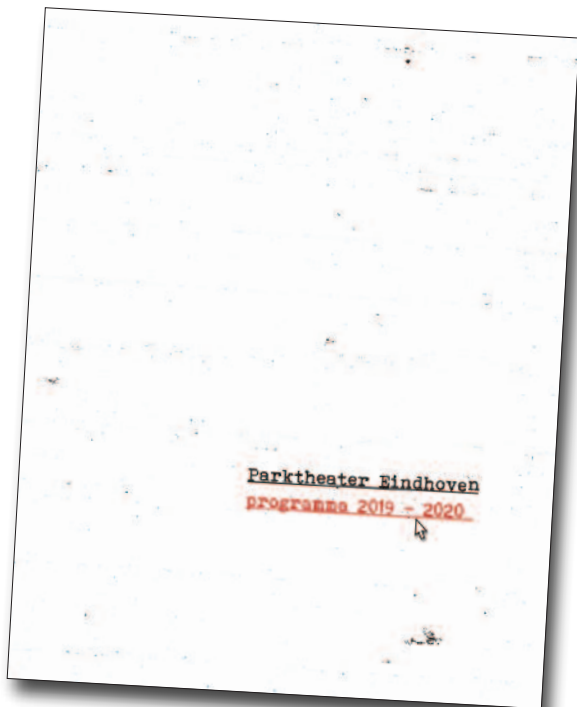
Tonnie Kivits en Gerda Birza (040 286 29 87)

noteer alvast in uw agenda

parktheater seizoenspresentatie

Op maandag 6 mei is de presentatie van het nieuwe theaterseizoen 2019-20. Om 20.00 uur in de Grote Zaal ontvangt Christel de Laat een aantal artiesten uit het nieuwe seizoen voor een tip van de sluier.

Let op: reserveer uw kaarten op parktheater.nl



vrienden parktheater

Theaterpad 1, 5615 EN Eindhoven
040 2 156 156
vrienden@parktheater.nl
NL54 RABO 0312 3696 38
t.n.v. Stichting Vrienden Parktheater
Kvk 41093596
parktheater.nl/vrienden

Bestuur van de Vrienden Parktheater Eindhoven

Voorzitter Jan Goverde
Gebroeders Van Eyckdreef 5
B-3920 Lommel
0032 11555691
janrene@skynet.be

Secretaris Els Zonderman- de Groot
Hondsruglaan 69
5628 DB Eindhoven
040 2410646
elsjech@hotmail.com

Penningmeester Gabriël van Tiggelen
Ruusbroeclaan 20
5611 LV Eindhoven
040 2123146
g.vantiggelen@chello.nl

Coördinator Paula Seuntjens-Martens
Kapteynlaan 24
5505 AZ Veldhoven
040 2534549
paula.seuntjens@gmail.com

Bijeenkomsten

Onze bijeenkomsten zijn exclusief voor de Vrienden. introducés zijn niet toegestaan, tenzij anders vermeld.

Verhinderd

Heeft u zich aangemeld voor een Vriendenactiviteit en bent u alsnog verhinderd, dan verzoeken wij u dit door te geven via email Vrienden@parktheater.nl of telefonisch via de secretaris.

Adreswijzigingen / lidmaatschap

Mutaties in uw adres / e-mail gegevens en beëindiging lidmaatschap kunt u doorgeven via email Vrienden@parktheater.nl of via een brief aan de penningmeester.

met dank aan
onze sponsoren

EINDHOVEN
**PARK
THEATER**



**COPY
center**
Biemans b.v.b.a.
Vreyshorring 70
B-3920 Lommel